



## LEONARDO GALEAZZI

### BIOGRAFIA

Ha studiato recitazione con la regista Rita Riboni e canto con il baritono Carlo Guidantoni, perfezionandosi con Luis Alva, Renato Bruson, Alain Billard, Regina Resnik e Alessandro Corbelli. Nell'ultima stagione ha cantato *La scala di seta* per OperaLombardia, *Tosca* all'Opernfestspiele St.Margarethen, *Livietta e Tracollo* a Ulaan Baatar, *Gianni Schicchi* a Tirana. Tra i prossimi impegni *Il barbiere di Siviglia* e *Don Giovanni* a Clermont-Ferrand e tour francese, *La fanciulla del west* alla Scala di Milano, *Il Signor Bruschino* a Ginevra, *Don Pasquale* a Biel.

Si è distinto nel *Don Giovanni* del Circuito Lombardo; *L'amour des trois oranges*, *Orfeo all'Inferno* e *Gianni Schicchi* al Maggio Musicale Fiorentino; *Il matrimonio segreto* al Festival de Sédières; al Bergamo Musica Festival con *L'Elisir d'amore* e *La traviata* (entrambe replicate in tour in Giappone), *Gemma di Vergy*, *La Cecchina* e *Il furioso all'isola di San Domingo* (replicato a Savona, Modena, Rovigo, Piacenza e Ravenna). Inoltre *Così fan tutte* (Treviso, Pordenone), *Don Pasquale* (Fano), *L'Elisir d'amore* (Trieste, Lucca, Fano, Teramo), *Il barbiere di Siviglia* di Rossini (Teramo, Bari, Ascoli), *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello (Sassari e Chieti), *Rigoletto* (Festival St.Margarethen), *I Pagliacci* (Ascoli), *Koukourgi* a Klagenfurt; *Werther*, *Lucia di Lammermoor*, *Turandot*, *Il Pipistrello*, *La vedova allegra* e *Carmen* a Reggio Calabria; a Spoleto ne *Il mondo della Luna*, *La serva padrona* e *Le nozze di Figaro* (entrambe replicate in tour in Giappone), *Don Pasquale*, *Il filosofo di campagna*, *L'italiana in Algeri* (replicata al Festival di Miskolc) e *La bohème*; con l'As.Li.Co. in *Cenerentola*, *Turandot*; al Festival di Taormina con *Madama Butterfly* e *Turandot*.

Esperienze in ambito contemporaneo comprendono *Alice special guest* (Fondazione Tito Schipa - Lecce), *L'Orchestra DoReMi* (Auditorium Verdi - Milano), *Jekyll* (Amelia, Narni, Terni), *Il Re bello* (Firenze, Prato), *Tre Notturmi per la Città dell'Aquila* (Società Barattelli - L'Aquila).

Ha tenuto concerti a Schwetzingen (Germania), al Didur Festival di Sanok (Polonia), a Qingdao (China), è stato ospite di *Charte blanche* à... presso la Salle Gaveau di Parigi, collabora regolarmente con la *Tokyo Opera Ltd* di Tokyo per concerti e workshop in Giappone.

Ha lavorato coi direttori Michael Güttler, Josè Luis Gomez Rios, Juraj Valčuha, Giovanni Di Stefano, Marcello Panni, Massimiliano Stefanelli, Donato Renzetti, Steven Mercurio, Günther Fruhmann, Laurent Campellone, Oliver Von Dohnánji, Alain Guingal, Xu Zhong, Stefano Montanari; coi registi Mario De Carlo, Robert Dornhelm, Alessandro Talevi, Graham Vick,

Francesco Esposito, Ugo Gregoretti, Davide Livermore, Maurizio Scaparro, Francesco Bellotto, Josef E.Köpplinger, Laurent Gerber, Marco Carniti.

Ha inciso *Il ritratto, La Sunamitide, Rigoletto, Turandot, Koukourgi, Gemma di Vergy, Il furioso all'Isola di San Domingo, Tosca*.

Vincitore dei concorsi *A.Belli* di Spoleto, *Toti Dal Monte* di Treviso, *Titta Ruffo* di Pisa, finalista al *Concorso Corradetti* di Padova, ha ricevuto il *Premio Tiberini d'Argento 2006* a San Lorenzo in Campo.

Ha debuttato al Teatro Caio Melisso nel 2001 ed ha intrapreso la carriera cantando inizialmente ruoli di basso (tra i quali Re in *Aida*, Belo in *Nabucco*, Colline, Dr.Grenvil, Don Basilio). Nel 2005, sotto la guida di Alain Billard, ha maturato il passaggio al registro di baritono.

Ha frequentato e sostenuto esami presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia e l'Istituto Briccialdi di Terni.

Dal 2012 è Fondatore e Presidente dell'Associazione Culturale Musicanimus a L'Aquila.

<http://www.leonardogaleazzi.it>